

С. ВАЖОВ

Весенние песни

Триптих
для детского хора а'capella
на стихи Н. Рыленкова



Ленинград • 1969

Весенние песни

Триптих
для детского хора а'capella
на стихи Н. Рыленкова

1

Умеренно быстро

Сопрано 1

Сопрано 2

Альты

f

Я зна - ю, ты вста - нешь на зорь - ке спо - сте - ли,

Я зна - ю, ты вста - нешь на зорь - ке спо - сте - ли,

Я зна - ю, ты вста - нешь на зорь - ке спо - сте - ли,

у - слы-шав, что в ро - шу гра - чи при - ле те - ли. Ве -

у - слы-шав, что в ро - шу гра - чи при - ле те - ли. Ве -

у - слы-шав, что в ро - шу гра - чи, что в ро-шу гра - чи при - ле - те - ли.

ff

ff

сна! Ве - сна у - лы - бну - лась, гла - за за - бле -

сна! Ве - сна у - лы - бну - лась, гла - за за - бле -

Ве - сна! Ве - сна у - лы - бну-лась, гла - за за - бле -

mp

mp

ff *mp*

те - ли!" "Гра - чи при - ле - те... при - ле - те - - - ли!"

те - ли!" "Гра - чи при - ле - те... при - ле - те - - - ли!"

те - ли!" "Гра - чи при - ле - те... при - ле - те - - - ли!"

те - ли!" "Гра - чи при - ле - те... при - ле - те - - - ли!"

rit. *ff*

rit. *ff*

rit. *ff*

rit. *ff*

2

Спокойно *p*

Ве-чер-ний ве - тер, ти - ше вей, за-ря яс - на, чи - ста.

Ве-чер-ний ве - тер, ти - ше вей, за-ря яс - на, чи - ста.

Ве-чер-ний ве - тер, ти - ше вей, за-ря чи - ста.

Ро - сы на - пи - лся со - ло - вей

Ро - сы на - пи - лся со - ло -

Ро - сы на - пи - лся со - ло - вей

Конец

ске - но-во-го ли - ста.

вей ске - но-во-го ли - ста.

ске - но-во-го ли - ста.

Ро-сы на -

p Соло сопрано.

А--- *pp*

со - ло - вей... я сде - ржи - ва - ю вздох... И вот по -

пи - лся со - ло - вей... я сде - ржи - ва - ю вздох... И вот по -

со - ло - вей... я сде - ржи - ва - ю вздох... И вот по -

На начало до слова "Конец".

сы - па - лся с ве - твей се - ре - бря - ный го - рох. А---

сы - па - лся с ве - твей се - ре - бря - ный го - рох. А---

сы - па - лся с ве - твей се - ре - бря - ный го - рох. А---

Быстро

3

mf

Ля-ля, ля... То ли гре-чка цве-тёт, (ля-ля, Ля-ля, ля... Плёс ши рок на пу-ти, ля-ля, ля) то ли во-всё

Ля-ля, ля...

То ли гре-чка цве-тёт, (ля-ля, ля, ля-ля, ля) то ли во-всё

Плём ши - рок на пу-ти,

ля, ля-ля, ля) то ли ре - чка те - чёт, бе - лый - бе - лый плёс бе - рё - зка во - всё по - ле по - чти, о - зи ра - ет - ся бе - рё - зка:

бе - лый - бе - лый плёс бе - рё - зка о - зи ра - ет - ся бе - рё - зка:

ре - чка те - чёт, (ля - ля, ля, ля-ля, ля) бе - лый - бе - лый плёс бе - рё - зка по - ле по - чти, о - зи - ра - ет - ся бе - рё - зка:

1. *Gliss.* пе-ре-хо-дит вброд. Ля, ля, ля, ля, ля. Кто б по-мог пе-рей-ти?

2. Кто б по-мог пе-рей-ти?

Сдержанно

p Жаль то-по-лю до слёз, что к зе-мле при-рос. На ру-ках бы он бе-

p Жаль то-по-лю до слёз, что к зе-мле при-рос. На ру-ках бы он бе-

p Жаль то-по-лю до слёз, что к зе-мле при-рос. На ру-ках бы он бе-

rit.

rit. рё-зку пе-ре - нёс че-рез плёс. А---

rit. рё-зку пе-ре - нёс че-рез плёс. А---

rit. рё-зку пе-ре - нёс че-рез плёс. А---

a tempo

a tempo Ля-ля, ля... Я спе-шу схо-лма, (ля-ля,

a tempo Ля-ля, ля... Я спе-шу схо-лма, (ля-ля, ля, ля-ля, ля) я схо-

Музыкальный фрагмент для трех голосов (верхний, средний и нижний). Темп и динамика не указаны. В конце каждого предложения ноты имеют пометку *Gliss.* (глитч). Лирические ноты в конце каждого предложения имеют пометку *mf*.

бе - лый плёс бе - рё - зка пе - ре - хо - дит вброд! Ля, ля, ля, ля, ля.
 бе - лый плёс бе - рё - зка пе - ре - хо - дит вброд! Ля, ля, ля, ля, ля.
 бе - лый плёс бе - рё - зка пе - ре - хо - дит вброд! Ля, ля, ля, ля, ля.

Умеренно быстро

Солисты: (С. А.)

mf

Музыкальный фрагмент для солистов (С. А.) и фортепиано. Темп и динамика не указаны. В начале фрагмента и в начале каждого предложения ноты имеют пометку *mf*.

Солисты: (С. А.) *mf*
 Ве - - - - -
 Умеренно быстро *mf*
 Гра - чи при - ле - те - ли, гра - чи при - ле - те - ли, гра - чи при - ле - те - ли, гра - чи при - ле - те - ли,
 Гра - чи при - ле - те - ли, гра - чи при - ле - те - ли, гра - чи при - ле - те - ли, гра - чи при - ле - те - ли,
 Гра - чи при - ле - те - ли, гра - чи при - ле - те - ли, гра - чи при - ле - те - ли, гра - чи при - ле - те - ли,
 Гра - чи при - ле - те - ли, гра - чи при - ле - те - ли, гра - чи при - ле - те - ли, гра - чи при - ле - те - ли,

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Темп и динамика не указаны. В начале фрагмента и в начале каждого предложения ноты имеют пометку *mf*.

сна!
 Ве - - - - -
 гра - чи при - ле - те - ли, гра - чи при - ле - те - ли, гра - чи при - ле - те - ли, гра - чи при - ле - те - ли,
 те - ли, гра - чи при - ле - те - ли, гра - чи при - ле - те - ли, гра - чи при - ле - те - ли, гра - чи при - ле - те - ли,
 при - ле - те - ли, гра - чи при - ле - те - ли, гра - чи при - ле - те - ли, гра - чи при - ле - те - ли, гра - чи при - ле - те - ли, гра - чи при - ле - те - ли,

